

DÉCIMO ANIVERSARIO DE LA CARRERA TEC. SUP. EN BIBLIOTECOLOGÍA Y CS. DE LA INFORMACIÓN DEL IES 6001
COMO ORGANIZAR TU BIBLIOTECA PERSONAL
NOVIEMBRE 2024 | NÚMERO 1 |
PUNTO DE ACCESO
REVISTA DE ESTUDIANTES DE BIBLIOTECOLOGIA
POLICIA DEL PENSAMIENTO
BIBLIOTECAS DIGITALES
CABILDO VIVO
IMBATIBLE
ENTREVISTAS
CASA ARPIAS
ENTRE LIBROS Y ESCENARIOS
FERIA DEL LIBRO: MARIO FLORES
Y MAS!

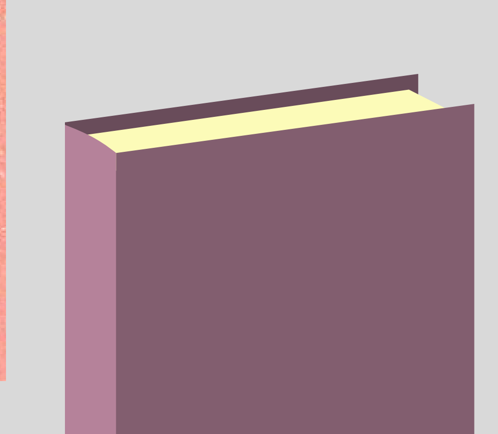
EDITORIAL

Somos estudiantes de la Tecnicatura en Bibliotecología y Ciencias de la Información del IES 6001 Gral. Belgrano de la ciudad de Salta. A comienzos del 2024, y teniendo en cuenta que se cumplía el décimo aniversario de la carrera, consideramos la propuesta de la cátedra que consistía en crear una revista digital que funcione como vehículo que nos permita expresar nuestras ideas y experiencias. Parte del recorrido académico y formativo se manifiesta en esta aproximación que realizamos de nuestros intereses. También se pone en evidencia lo que pensamos que es la función más importante del bibliotecario: la intención de compartir y promover el libre acceso a la información. Aprovechamos esta oportunidad para celebrar y reivindicar nuestro rol en la sociedad, revalorizar el lugar que ocupan las bibliotecas y la importancia vital de su función como agente activo en la comunidad.

Por último, agradecer a los profesores y autoridades de nuestra institución que acompañaron y alentaron la realización de este proyecto, a los espacios, escritores y profesionales que nos brindaron su tiempo y participaron a través de su opinión, y a todos los compañeros de Bibliotecología que trabajaron para que esta revista sea hoy una realidad.

INDICE

INDICE
INDICE
INDICE
INDICE
INDICE



EVOLUCIÓN Y LOGROS

La carrera de Bibliotecología en Salta

Desde su creación hace una década, la carrera de Bibliotecología en Salta ha logrado consolidarse como un espacio de formación innovador y comprometido con la comunidad. A través de un enfoque que combina herramientas digitales, prácticas profesionales y una constante actualización, ha transformado la percepción y el rol de los bibliotecólogos, adaptándose a las demandas actuales de la gestión de la información en un mundo digital. Entrevista a la actual Coordinadora de Carrera, Lic. Rossana B. Villagra.



Rossana B. Villagra
Licenciada en Bibliotecología. Coordinadora de carrera

¿Cómo fue la evolución de la carrera en estos 10 años desde su creación?

Cuando empezó, la idea era formar profesionales capaces de organizar y gestionar información, pero también que pudieran responder a las necesidades locales, porque en ese momento la provincia tenía un vacío en esa área.

La carrera se propuso no solo brindar a los alumnos herramientas para la organización de libros o archivos físicos; también se enfocó en lo digital. Los estudiantes aprenden desde el uso de bases de datos hasta cómo gestionar colecciones digitales, algo fundamental en una era donde la información circula principalmente en línea. También se buscó que sus estudiantes se involucren con la comunidad. Esto a través de prácticas profesionales en bibliotecas, archivos y museos. Estas experiencias no solo les brindan aprendizaje práctico, sino que les abren puertas en el mercado laboral, porque construyen relaciones con posibles empleadores.

Un aspecto clave en estos años ha sido la mejora continua de la calidad y la adquisición de nuevas experiencias. Hoy, un bibliotecólogo no solo sabe organizar información, sino que tiene una visión mucho más amplia: es capaz de gestionar información en diferentes formatos, usar tecnología avanzada, y asesorar a otros en el acceso y uso de información.



La Declaración de interés por el Consejo Deliberante en el Centro Cultural América

¿Qué hitos o logros importantes destacaría en este período?

Al mirar hacia atrás en estos diez años de la carrera, podría destacar momentos que marcaron un antes y un después, en experiencias, en la formación, en la conformación del equipo docente, en recursos, etc. Solo voy a mencionar algunos logros:

Puedo destacar el lograr tener una Coordinadora de carrera. Impulsar el Desarrollo y Aprendizaje Constante por medio de capacitaciones tanto presenciales como virtuales. La apertura de diversos espacios vinculados a la bibliotecología, archivística y museología en la provincia para la realización de las prácticas profesionalizantes. Instaurar la muestra anual de bibliotecología en el mes de septiembre en conmemoración al día del Bibliotecario. Haber organizado dos Encuentros de Estudiantes y Graduados de Museología, Bibliotecología y Ciencias de la Información (ENEGBICI- 2018, 2020). Realizar viajes de capacitaciones y prácticas en el ámbito provincial y en otras provincias. Obetener reconocimientos por parte del Consejo Deliberante de la Ciudad en 3 oportunidades: por la realización del Encuentro de estudiantes; la presentación del Libro Humano en el centro Cultural América, trabajo realizado en colaboración con profesionales del Hospital del Milagro (médicos, bioquímicos, trabajadora social, pacientes); y por la trayectoria de la carrera en la provincia.


Primer ENEGBICI

Estos hitos reflejan el compromiso de la carrera de Bibliotecología por mejorar continuamente y adaptarse a los cambios en el campo de la gestión de la información, fortaleciendo el rol de los bibliotecólogos como agentes clave en la promoción de la cultura y el acceso al conocimiento en la provincia.

¿Cuáles fueron los principales desafíos que enfrentaron al comenzar y cómo los superaron?

Iniciar la carrera de bibliotecología fue un reto por varias razones. Primero, la percepción que tenía la sociedad de la profesión era limitada, lo que podía hacer que, para muchos, el campo pareciera sin futuro o de poco impacto. También no existían opciones de formación específica en bibliotecología en la provincia, lo que limitaba el acceso a recursos y oportunidades de capacitaciones extra curriculares. Además, nos enfrentamos a la necesidad de adaptarnos rápidamente a tecnologías y sistemas de información en constante cambio; como lo fue en el año de la pandemia.


Rossana Villagra junto a la Licenciada en Museología Teresita del Milagro Gutiérrez, quien forma parte de la cátedra.

Adaptarnos de manera vertiginosa a plataformas, al usos de las Tics, fue un constante aprendizaje tanto de los alumnos como de los docentes. Capacitarnos y capacitar para achicar la brecha digital. Reformular planificaciones y proponer nuevas metodologías de trabajo para brindar contención al alumnado y al equipo docente.

¿Qué cambios o actualizaciones en el plan de estudios proponen para adaptarse a las nuevas necesidades del campo?

Se trabajó en el nuevo diseño curricular donde se proponen algunos cambios para que responden a las demandas actuales del campo. Uno de los cambios más significativos fue la modificación de asignaturas en el campo de la formación específica, de asignaturas enfocadas en tecnologías de la información, la gestión de bases de datos, el uso de software especializado para bibliotecas y la preservación digital, Museología, Archivología, Esto responde a la creciente necesidad de que los bibliotecólogos tengan habilidades tecnológicas avanzadas para manejar grandes volúmenes de información digital y sistemas en línea.

También se introdujeron materias orientadas a la gestión de proyectos y liderazgo, con el fin de preparar a los estudiantes para roles de mayor responsabilidad, no solo en bibliotecas, sino también en otras áreas de gestión de la información. Además, hemos añadido contenidos sobre derechos de autor y acceso abierto, debido a la relevancia que tienen estos temas en la era digital.
En los últimos años, la demanda por competencias ha llevado a incorporar contenidos sobre aseguramiento de la calidad en educación superior. Estas actualizaciones responden al enfoque actual de las bibliotecas y la era digital.

¿Qué visión tienen para la carrera en los próximos 10 años? ¿Hay nuevos proyectos o áreas de especialización en desarrollo?

Nuestra visión para los próximos diez años es de crecimiento y concientización, porque el rol de los bibliotecólogos se vuelve cada vez más estratégico. Imaginamos un futuro en el que no solo seamos responsables de organizar y preservar información, sino también de liderar iniciativas de alfabetización digital, promover el acceso abierto, e incluso asegurar que cualquier persona pueda acceder a la información de manera inclusiva. En este sentido, la tecnología jugará un papel clave, desde la inteligencia artificial para la gestión de colecciones hasta el análisis de datos para entender mejor las necesidades de nuestros usuarios.
También estamos impulsando el enfoque en la calidad educativa. Las bibliotecas se han convertido en centros de aprendizaje y difusión de la información. Creemos que tener bibliotecólogos con estas competencias hará una gran diferencia en el campo profesional. Queremos formar a futuros profesionales que sepan de humanidades digitales y ciencia de datos, ya que estas habilidades les permitirán participar en proyectos interdisciplinarios y colaborar en iniciativas que realmente tienen un impacto en la sociedad.

En el marco de la digitalización y el acceso a la información, ¿cómo se están preparando los estudiantes para enfrentar estos nuevos retos?

La verdad es que estamos haciendo un gran esfuerzo para asegurarnos de que nuestros estudiantes estén listos para el mundo digital. Esto implica no solo aprender teorías, sino también adquirir habilidades prácticas. Por eso, estamos actualizado nuestro plan de estudios para incluir materias que se centran en herramientas digitales y plataformas de gestión de información. Esto significa que los estudiantes aprenden a usar desde bases de datos hasta software específico para la preservación digital, que es clave para cuidar todos esos documentos y archivos que están en formatos digitales.
Además, hemos visto que la organización y el análisis de datos son habilidades cada vez más importantes. Con la cantidad de información que hay hoy en día, es fundamental que nuestros estudiantes sepan cómo manejar grandes volúmenes de datos y extraer información útil. En un mundo donde se digitaliza cada vez más contenido, es crucial que nuestros estudiantes estén formados sobre la ética y el acceso a la información, la privacidad, los derechos de autor, y cómo equilibrar la protección de la información con su disponibilidad para el público, que se conviertan en defensores del acceso abierto y de la información accesible para todos.
Finalmente, queremos que nuestros estudiantes vivan la experiencia de trabajar en entornos reales. a través de prácticas y proyectos colaborativos con bibliotecas, archivos , museos, centros de documentación y pueden aplicar lo que aprenden en clase a situaciones concretas. Queremos que se sientan seguros y preparados para enfrentar los desafíos de gestionar la información en un mundo que cambia constantemente, lleno de oportunidades y retos.

¿Cómo percibe el papel de las bibliotecas y los profesionales de la información en el contexto actual, marcado por la sobreabundancia de datos y la desinformación?

En el contexto actual, creo que las bibliotecas y los profesionales de la información tienen un papel más importante que nunca. Vivimos en un mundo donde hay tanta información disponible que puede ser abrumador, y además, enfrentamos un mar de desinformación que puede confundir a cualquiera. En este escenario, las bibliotecas se convierten en verdaderos refugios de confianza, donde la gente puede encontrar información verificada y de calidad.

Los bibliotecólogos no son solo quienes organizan los libros y los recursos; también son educadores. Su trabajo incluye ayudar a las personas a navegar en esta vasta cantidad de datos, enseñándoles cómo identificar fuentes confiables y evitar la desinformación. Esto significa que estamos formando a los usuarios para que sean críticos con lo que leen, lo cual es una habilidad esencial en estos tiempos.

Además, las bibliotecas han evolucionado para ser mucho más que solo lugares donde se presta información. Se han convertido en espacios comunitarios de experiencias, donde se fomenta el diálogo y el intercambio de ideas.

Por último, ¿qué mensaje le gustaría dar a los estudiantes actuales y futuros, y cómo los invitaría a seguir apostando por esta profesión?

Mi mensaje para todos los estudiantes, tanto para los que están cursando ahora como los que están considerando empezar esta carrera, es que la bibliotecología y las ciencias de la información son mucho más que solo una profesión. Son una forma de vida que se basa en la pasión por el conocimiento y el deseo de servir a la comunidad. En un mundo donde la información crece a un ritmo increíble y la desinformación está por todas partes, su rol es más importante que nunca. No solo gestionan datos; se convierten en guías que ayudan a las personas a encontrar lo que necesitan para tomar decisiones informadas.

Los animo a que sigan creyendo en esta profesión, porque lo que hacen realmente puede marcar la diferencia en la vida de alguien. Cada vez que ayudan a una persona a encontrar la información que busca, están empoderándola, dándole las herramientas para participar activamente en su comunidad. Las bibliotecas son mucho más que estantes llenos de libros; son lugares donde se crean conexiones, se despierta la curiosidad y se construye un sentido de comunidad.

Y lo mejor es que la profesión está en constante cambio, lo que significa que siempre habrá nuevos desafíos y oportunidades emocionantes. Desde la digitalización hasta el uso de la inteligencia artificial, hay un mundo de posibilidades esperándolos. Si tienen curiosidad, amor por el aprendizaje y un deseo de hacer algo significativo, ¡esta es definitivamente la carrera para ustedes!

Finalmente, los invito a que nunca dejen de aprender, a explorar nuevas tecnologías y a involucrarse en sus comunidades. La bibliotecología es una profesión que no solo puede abrirles muchas puertas, sino que también les dará la satisfacción de saber que están contribuyendo a una sociedad más informada y conectada. ¡Apostemos juntos por un futuro donde la información sea accesible y de calidad para todos!



MEMORIA Y CELEBRACIÓN DE LOS 10 AÑOS DE LA CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN BIBLIOTECOLOGÍA Y CS. DE LA INFORMACIÓN

EN EL AÑO 2024 LA CARRERA DE TECNICATURA SUPERIOR EN BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN CUMPLIÓ 10 AÑOS DESDE SU APERTURA EN EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR GENERAL MANUEL BELGRANO (IES 6001). EN EL ACTO REALIZADO EN SEPTIEMBRE, CON MOTIVO DEL DÍA DEL BIBLIOTECARIO, SE INVITÓ A PATRICIA MONSERRAT RODRÍGUEZ, QUIEN FUE LA PRIMERA COORDINADORA DE LA CARRERA.
A CONTINUACIÓN SE REPRODUCE SU DISCURSO.

La carrera de Bibliotecología y Cs de la Información dio inicio en 2014, a través de la resolución 1413 del mismo año a partir de la iniciativa de un grupo de profesionales liderados por la querida Betty Kessler (1° Directora del Complejo Bibliotecas Salta)
La propuesta académica correspondía a la demanda *millenial* de formar técnicos para las necesidades de atención de las UI (unidades de información) acorde a los tiempos globales, pues la era digital se había instalado a sus anchas. En los dos mil las bibliotecas del primer mundo exhibían adelantos impensados para resguardar la información a la vez que proponían actividades de naturaleza heterogénea e insólita para atender a los usuarios; además de promover las diferentes prácticas lectoras en un mundo que estaba a punto de estallar en miles de haces de luz y pixeles. Mientras tanto acá, en Salta, casi todo se hacía a *pulmón*, guardando los libros y textos con sellos hechos a fuerza de voluntad, apilando los archivos y revistas en anaqueles con rótulos hechos a mano, se hacía el trabajo, pero sin formación sistemática y desde un espacio colateral, cedido casi siempre por algún filántropo, gracias a Dios. Allá se hablaba de unidades de información y acá si había sala de lectura en una biblioteca era todo un adelanto.

De manera que pensar en un bibliotecario como profesión y en las unidades de información para Salta fue un verdadero avance para las propuestas de estudio superior, aunque quizás todavía sea una idea incomprendida o una palabra difícil, también fue y es un espacio de acción lleno de posibilidades. Según se lo mire. El futuro no puede quedar en supeditado a las veleidades de un manojo de fibras ópticas... la historia ha demostrado más de una vez que el conocimiento sirve para testimoniar al otro qué se hace en toda época y qué conviene resguardar en todas las crisis del progreso.

Hace diez años la carrera se pensó como un ying y un yang compuesto de espacios de saberes técnicos y multimediales que lograsen un justo equilibrio con un manojo de materias de índole social y humanística.



HOY LA CARRERA HA HECHO SU RECORRIDO, DISTA MUCHO DE AQUEL PRIMER PANORAMA. A NIVEL ACADÉMICO SE HA EQUIPARADO EN CONOCIMIENTOS Y PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES A LUGARES MÁS DESARROLLADOS. ¿ALCANZA? NO

Hoy la carrera ha hecho su recorrido, dista mucho de aquel primer panorama. A nivel académico se ha equiparado en conocimientos y prácticas profesionalizantes a lugares más desarrollados. ¿Alcanza? No, pues el conocimiento es información y el progreso oscila entre quienes lo poseen y los que no. La tarea de los bibliotecarios está también en ocuparse de esa frontera que divide a los info ricos de los info pobres, en asegurar que bibliotecas, archivos, museos y otras unidades de información estén abiertas y activas, preparadas para la segunda oleada multimedial, para los avances y retrocesos que la tecnología arroja en sus diferentes mareas.

Este momento me lo tomaré para ser autorreferencial: debo confesar que al inicio de la carrera enseñar fue un singular desafío pues el destinatario de las clases sería un futuro bibliotecario, cosa nunca vista en la oferta del estado. Siempre los estudiantes habían sido docente. Esto requirió volver a pensar en quiénes estaban con nosotros en la carrera. Amén de que muchos ya eran bibliotecarios de oficio y sólo venían en busca del título que los acreditara... algunos ya se habían autoformado con la práctica en bibliotecas oficiales. Pero otros venían *per se* dispuestos a desempeñar el rol de Calímaco y/o el de Borges.
Claro que se toparían con que las pocas escuelas que tenían el cargo -y que siguen siendo casi las mismas o menos aún –destinaban a otros agentes a ese lugar.

Algún que otro curso esporádico del Ministerio de Educación habrá servido para orientar a los pocos bibliotecarios que constituían la primera cohorte. Sigue siendo una deuda del estado abrir esos espacios y cargos para los técnicos que está formando, en los que invierte. Esa política de omisión del estado priva y atrasa aún más la llegada y consolidación de agentes y técnicos formados en los lugares estratégicos donde la información siga hablándonos sobre nosotros mismos y sobre nuestro futuro.
Mis colegas me confiaron la tarea de ser la primera coordinadora de la carrera: me propuse gestionarque al menoslos profesores nosconociéramos, que trabajáramos en equipo, que nos hiciéramos conocidos en las pocas instituciones que teníamos al alcance: universidades, bibliotecas populares, archivos del estado, ferias de libros, entre otras

Logramos lazos afectivos y respeto profesional que nos siguenreuniendo hoy comosi fuéramos loscaballeros de lamesa redonda pero esta vez es una larga e iluminada.
Como profe, fue un placer mediar entre la literatura y los noveles bibliotecarios, enseñar a leer literatura, leer con ellos, escribir de literatura con las diferentes cohortes. Escribir sobre lo leído y sobre lo que ocurría al leer las obras, eso fue proteico.

Un bibliotecólogo- la palabrita difícil- se forma no sólo en literatura; sabe de museos, de archivos, de lectores distintos, de proyectos, de computación, de catálogos, de revistas y publicaciones, de fotografías, de higiene, de cds, tesauros, programas de software, normas para catalogar y también de derechos de autor y otros numerosos gajes del oficio. Como todo profesional los bibliotecólogos hablan su propio idioma, hacen chistes que solo ellos entienden, vienen a clase cuando nadie los espera, son capaces de curar un libro que otros tiraríamos a la basura sin pensarlo, ven patrimonio en todas partes por donde el hombre deja su huella- sean voces, fotos, palabras, mapas, documentos, listas, filmes, afiches, y así incesantemente. Su trabajo es tan relevante que hoy queremos recordarlos en esa labor ardua y finita, rigurosa y exigente, servicial y silenciosa pero tan humana.
Para terminar voy a citar a Irene Vallejo quien en **El infinito en un junco** habla de los bibliotecarios diciendo:

"Todos los que hemos sentido que los libros forman parte de nuestra vida, los profesores y los bibliotecarios y bibliotecarias han hecho posible toda esa épica del libro porque han demostrado que somos más de lo que se pensaba, y creo que toda esa rebeldía ha logrado crear una cadena humana que se niega a desaparecer, pues ahí están las personas velando por las palabras desde los colegios, las universidades, las bibliotecas y los promotores de la lectura, para hacerla llegar a los lugares más alejados y a todas las épocas".

Sólo queda agradecer a la prof. Sandra Méndez, quien albergó la carrera hasta su retiro, a la prof. Rossana Villagra que me invitó a decir estas palabras y al equipo de docentes que fueron mis colegas en estos años. ¡Muchas gracias!

Patricia Monserrat Rodríguez
Prof. y Espec. en Letras
17/09/2024

Casa Arpías

Un espacio de disidencia y resistencia en Salta

ENTREVISTA A DIEGO POCLAVA (BIBLIOFILO) DE ARPIAS

La Biblioteca Popular Casa Arpías nace en 2012 luego de que unas militantes lesbianas fueran detenidas por expresar sus sentimientos a través de grafitis. En ese momento, ellas notaron la necesidad de que la sociedad de Salta reconozca y respete existencias fuera de la heteronormatividad como régimen político.
A su vez, esto las llevó a reforzar el corpus teórico en cuestiones de género que manejaban las compañeras.

Así, como germen institucional, primero se organizaron círculos de lectura en los que se proponía una autora, un texto, y luego se debatía para analizar coincidencias o disidencias. Esto fue muy enriquecedor, ya que como suele suceder, despertó nuevas inquietudes, expandiendo los temas y transversalizando problemáticas.

En un principio el primer local estaba en la calle Mariano Boedo, frente a la morgue del hospital San Bernardo, pero durante la campaña por el aborto legal, seguro y gratuito, debido a su ubicación alejada del centro, muchas integrantes tuvieron problemas de seguridad.
Grupos Provida atentaron contra el local y también acosaron a algunas militantes.

La segunda sede fue en la calle Catamarca 13 casi esquina Caseros. En ese lugar todo fue para mejor: la biblioteca creció mucho, tanto en actividades como en integrantes y se ampliaron los activismos.

Se comenzó a desarrollar un feminismo comunitario. En esta etapa también se expandieron las problemáticas. Gracias a los ciclos de formación se acercaron a otras organizaciones, como Salta la India, que trabajaba temas relacionados con la identidad e indianidad.

Actualmente Arpías está en actividad en la calle Urquiza 1112, casi esquina Islas Malvinas, en su tercera mudanza.



Primera pintada por lo que apresan a las primeras Arpías

¿Cuál fue la motivación principal para crear una biblioteca popular con temática LGBT+ en Salta?

Es importante diferenciar entre la cuestión LGBT+, como se suele denominar, y cómo este movimiento se ha expandido a LGBTTTIQA+, donde se añaden identidades como intersexual, queer, el "+" porque las cuestiones de género continúan diferenciándose, y la "A" por aliades, es decir, familiares y amigues que apoyan la causa sin necesariamente pertenecer a alguna de estas identidades.

Si bien el movimiento LGBT es vasto, nosotros no nos definimos como parte de la diversidad, sino de un concepto distinto: la disidencia sexual.

Desde una perspectiva biopolítica, cuando hablamos de disidencia sexual, nos referimos a aquellas expresiones de sexualidad que cuestionan el régimen heteronormativo y la matriz heterosexual, pero también a aquellas manifestaciones normativas de la sexualidad no heterosexual, es decir, la homonormatividad. Hablar de disidencia sexual permite entrar en la dinámica de los dispositivos de poder, control y producción de cuerpos sexuados.

Es decir, es una postura política, no simplemente una parte constitutiva de la diversidad social. Volviendo a las motivaciones, nuestro objetivo es igualar, pero igualar para arriba en el manejo de la información, ya que somos generadores de estos nuevos paradigmas en la comprensión de las identidades humanas.



Éstas son dos pintadas que pueden interpretarse como atentados en la primera sede, y la razón por la cual la sede tuvo que mudarse, ya que la policía no pudo garantizar seguridad.

¿Cómo ha sido la recepción de la comunidad local hacia la biblioteca y su enfoque en la diversidad sexual y de género?

La recepción ha sido, es y seguirá siendo difícil. Tocamos temas muy sensibles que nos permiten vernos como cuerpos deseantes en una sociedad muy patriarcal, heteronormada, religiosa y hasta medieval, como es Salta.

Nuestro enfoque no es general, sino particular. Si bien tenemos un papel social, hacemos hincapié en formar cuerpos disidentes, críticos y pensantes, en un país donde la expectativa de vida de una mujer trans es de apenas 37 años. Nuestras poblaciones están excluidas de los sistemas educativos, de salud y culturales, y nuestra labor es que nuestros compañeros tomen conciencia de esta exclusión.

No nos enfocamos en "desburrar" heterosexuales; ellos ya tienen escuelas, colegios y terciarios, aunque muchos sin Educación Sexual Integral (ESI). Nuestro objetivo es fortalecer a nuestra propia población.

¿Qué tipo de materiales y recursos ofrece la biblioteca para educar sobre estos temas?

Si bien el libro es el recurso más conocido, para nosotros no es el más importante. Los grupos de lectura son el mejor dispositivo para igualar oportunidades. De todas formas, coexistimos con una biblioteca física que incluye libros, videos, juegos y obras de arte. También contamos con una biblioteca virtual, cuyo acceso no es abierto, sino que se utiliza en instancias de fortalecimiento como organización.

No consideramos que lo que hacemos sea "educar" en el sentido tradicional. Seguimos la perspectiva de la "ecología de saberes", donde se comparte el conocimiento sin intentar que emerja una hegemonía del saber. En nuestro espacio, todas las voces tienen lugar.


Alumnos de Bibliotecología haciendo sus prácticas profesionales en Arpías.

¿A qué desafíos se enfrentaron para establecer y mantener la biblioteca en funcionamiento?

El desafío más frecuente es el económico, aunque no es el que más nos preocupa. Cuando se tiene una institución tan personal, el reto más grande es la continuidad: que el lector vuelva, que no se sienta excluido. Aunque tratamos temas muy íntimos, el respeto siempre ha sido clave. También vemos la formación continua y la actualización permanente como desafíos fundamentales.

¿Realizan actividades o talleres específicos para la comunidad LGBTTTIQA+? Si es así, ¿qué tipo de eventos suelen organizar?

Aclaramos que trabajamos en torno a las disidencias sexuales, los cuerpos racializados y los feminismos. Organizamos ferias de trueque, círculos de lectura, conversatorios, proyecciones y debates, siempre con el enfoque en nuestra propia comunidad. Así que sí, la respuesta es afirmativa.

¿Qué impacto ha tenido la biblioteca en jóvenes LGBTTTIQA+ de la región?

En términos concretos, la biblioteca ha sido un espacio seguro para nuestra población, sin etiquetas, donde las identidades pueden expresarse libremente. En cuanto a la formación, funcionamos como una "usina" generadora de ciudadanía con perspectiva de derechos humanos.

Nos consideramos ciudadanos que se reconocen diferentes en relación a la sociedad, ni mejores ni peores, simplemente distintos. Fortalecer la convivencia democrática es clave, y sabemos que nuestra labor es implantar esa semilla que hará una sociedad más justa y consciente.

¿Cómo seleccionan los libros y otros recursos que forman parte del catálogo?

Como en toda cuestión ideológica, tenemos ciertos parámetros rectores en la selección de materiales, relacionados con los ideales que apoyamos y que nos representan. Sin embargo, también tenemos libros donados que no necesariamente se alinean con nuestra perspectiva, como biblias. Vemos esto como un reflejo de lo que esperamos de nuestra sociedad: que coexistamos con nuestras diferencias y aprendamos a enriquecernos con ellas.

¿Qué estrategias utilizan para combatir la desinformación o los estereotipos sobre la comunidad LGBTTTIQA+ en la región?

No combatimos ni corregimos ideas ajenas. Siguiendo la "ecología de saberes", no creemos en ser policías de la información. Nuestro enfoque es ofrecer un espacio donde podamos realizar una "terapia bibliográfica", hablar sin tabúes y formar lectores críticos que sean capaces de ver más allá de la dualidad bueno/malo. La información es insumo para generar conocimiento y construir una realidad inclusiva.

¿Cómo pueden colaborar otras organizaciones o individuos para apoyar y fortalecer la labor de la biblioteca?

La mejor forma de colaborar es aprender. Aprender que la diferencia es valiosa, que es bueno querer ser siempre mejor, y que es importante ver a las personas como eligen ser, respetando su identidad. Esto es crucial para reducir los crímenes de odio y los femicidios. Materialmente, es fundamental que los libros circulen: un libro sin lector no cumple su función. Lee, presta libros, forma, enseña lo que sepas, y sobre todo, nunca dejes de aprender.

Nuestro deseo es que algún día no sea necesario explicar o justificar nuestras existencias. Cuando lleguemos a ese punto, habremos construido una sociedad más segura y justa para todos.



¿Cómo organizar tu biblioteca personal?

¿Estás interesado en organizar tu biblioteca personal? Algunas personas la organizan por su tamaño mientras que otras priorizan el color de los libros pero ¿cuántas personas organizan sus libros por su temática o alfabéticamente? A continuación abordaremos algunos métodos que te facilitarán esta tarea y podrás acceder al libro que buscas rápidamente. Empecemos.



1. Organizar los libros por temática o género

Este método organiza los libros según su contenido, agrupándolos por temas o géneros. Se trata de una manera intuitiva de organizar tu colección. Es importante señalar que la organización por tema o género refleja tus gustos e intereses.

1 – <u>Identificación de temas o géneros:</u> Enumera los géneros o temas predominantes en tu colección. Estos pueden variar ampliamente, desde ficción, no ficción, historia y ciencia hasta subgéneros más específicos como ciencia ficción, fantasía, biografías, etc.
2 – <u>Agrupación de libros:</u> Ordena tus libros en pilas según el tema o género identificado. Es útil hacerlo en un espacio amplio donde puedas ver fácilmente toda tu colección.
3 – <u>Asignación de espacio:</u> Dedica secciones específicas de tus estantes para cada tema o género.
4 – <u>Organización interna:</u> Dentro de cada tema o género, puedes organizar los libros alfabéticamente por autor o título, o incluso por orden cronológico de publicación si te es relevante.
5 – <u>Etiquetado y señalización:</u> Para una identificación rápida utiliza separadores que indiquen el inicio de un nuevo tema o género.

2. Organizar por orden alfabético de autor o título

Organizar la biblioteca personal alfabéticamente es un método sencillo y tradicional. Este enfoque ayuda a localizar de manera rápida.

1 – Decisión de criterio: Elige si prefieres organizar tus libros por el apellido del autor o por el título.

2 – Ordenación: Comienza a ordenar tus libros alfabéticamente. Si eliges el apellido del autor, ignora los nombres y concéntrate en los apellidos.

3 – Mantenimiento: A medida que adquieras nuevos libros, incluirlos en el lugar correspondiente según el orden alfabético elegido.



3. Organizar por año de publicación

La organización por año es un método muy efectivo, siempre y cuando tengamos presentes algunos parámetros.



Para implementar este tipo de organización tendríamos que:

1 – Plantear si nuestra organización será de forma ascendente o de forma descendente.

2 – Establecer en qué sector de nuestra estantería comenzará (aconsejable de izquierda a derecha y de arriba para abajo)

3 – Delimitar los años, establecer etiquetas: por ejemplo “Año: 2024”, “Año: 2023”, etc.

Permite una actualización constante de nuestra colección y un mantenimiento ágil y eficiente.



Existen una infinidad de métodos para la organización de bibliotecas, desde los normalizados por organismos internacionales, pasando por métodos propios de grandes bibliotecas reconocidas a nivel mundial, hasta nuestra colección personal. La importancia de mantener organizada una biblioteca personal, domestica, no pasa por el método que elijamos, sino más bien por el pragmatismo que utilicemos a la hora de abordar nuestra colección.

El impostor

Jonathan Cancinos

Mucho se había dicho sobre aquel lugar. Se comentaba que allí había funcionado un hotel. Que durante un tiempo fue un sitio de referencia para personalidades destacadas de la época, con su lujoso salón principal, en el que se habían celebrado grandes fiestas.

También era conocido por los ruidos y los murmullos que, según versiones de algunos curiosos que se habían adentrado en el lugar, poblaban los largos pasillos del complejo.

Su flamante propietario era joven y ambicioso; y no estaba dispuesto a dar crédito a los rumores y chimentos que circulaban en torno a la imponente y ruinosa presencia de la vieja mansión.

Pero en su recorrido por aquellos largos pasillos, un día le llamó la atención algo que no había notado antes. Una de las habitaciones, algo más grande que las demás, ostentaba en uno de sus extremos una gran cantidad de espejos antiguos. Había, además, una cama que parecía haber conservado una perfecta compostura a pesar del transcurso de los años, y un pequeño estante repleto de volúmenes llenos de polvo y ajados por el paso del tiempo.

Su vista se posó por un instante en el otro lado de la habitación, y cuando retornó al lugar de los espejos, notó sobre una esquina de la señorial cama la figura de un hombre joven vestido impecablemente con un traje de color negro. El hombre leía; y parecía no percatarse de su presencia concentrado, como estaba, en la lectura. Pero en un momento volteó hacia la entrada de la habitación, mirando al joven dueño directamente a los ojos y dirigiéndole una amable sonrisa. En ese momento éste pudo notar que le faltaba una parte del cráneo y comenzó a percibir en toda la habitación un olor putrefacto. Pensó en salir corriendo, pero sintió que las piernas no le respondían, estaba aterrorizado.

Con voz trémula el lector de traje le dijo que esa era su habitación preferida, y que en el año 1935 se había internado allí con una botella de ginebra y un revólver, cansado del sufrimiento que llevaba a cuestas por un amor no correspondido.

Le dijo que su nombre era Jorge Luis Borges y que el otro, el que se hizo conocido, no era más que un impostor que había salido de los espejos, con la misión de infundir la locura en la mente de sus lectores por medio de palabras profanas; que eran utilizadas por demonios desde hacía mucho, pero que el hombre había olvidado.

"Tal vez la ceguera, o alguna otra dificultad para adaptarse a esta realidad, le habrán impedido llevar a cabo su cometido", conjeturó el hombre de traje.

Luego de decirle esto con voz grave, cambió de tono, y casi con gentileza, agregó: "Pero no se preocupe joven, todavía está a tiempo de difundir mi verdadera obra".

Se puso de pie en el acto y tomando un raído mamotreto se aproximó al visitante que seguía inmóvil y en shock ante semejante suceso. Pero cuando se acercaba, el libro comenzó a deshacerse hasta desintegrarse por completo en el piso, y las facciones del hombre de traje se estiraron de manera grotesca en un gesto indescifrable entre el horror y la sorpresa, para terminar desvaneciéndose en el aire como una voluta de humo.

POLICÍA DEL PENSAMIENTO

La polémica sobre la censura de libros en las escuelas ha cobrado relevancia en los últimos años, especialmente en el marco de tensiones sociales y políticas que buscan definir los límites de lo que los jóvenes deben o no deben leer.

En 2023, en Estados Unidos, el gobierno del republicano Ron DeSantis promulgó una ley que permitió la prohibición de cientos de libros en escuelas y bibliotecas, principalmente aquellos relacionados con la desigualdad racial y la temática LGBT. Esto llevó a los grandes grupos editoriales como *Penguin Random House, Hachette, Harper Collins* y otros a presentar una demanda contra el estado de Florida, argumentando que la ley atenta contra la libertad de expresión y es inconstitucional. La normativa permite que cualquier residente de Florida pueda impugnar títulos escolares por considerarlos inapropiados u *obscenos*, lo que ha generado un caos según los querellantes, dado que muchos libros, incluidos clásicos de la literatura, han sido retirados sin un proceso de revisión adecuado.



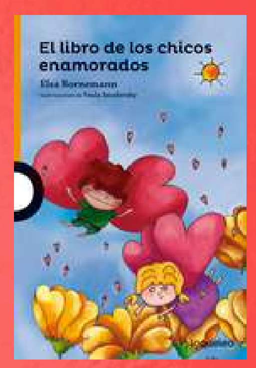
Los editores afirman que las prohibiciones afectan la capacidad de los estudiantes de acceder a una variedad de perspectivas y experiencias humanas esenciales para su desarrollo. La demanda busca revertir la censura y proteger el derecho de los estudiantes a leer y aprender sin restricciones arbitrarias.

La censura de libros no nos es ajena en Argentina. Durante la dictadura militar (1976-1983) las autoridades prohibieron una vasta cantidad de textos que consideraban *subversivos*, temiendo que pudieran influir negativamente en la juventud y socavar el orden establecido.

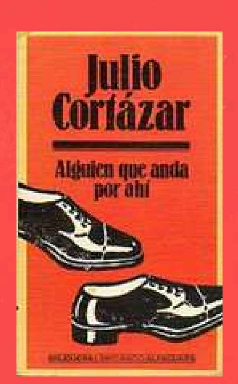
Algunos libros censurados por la dictadura:



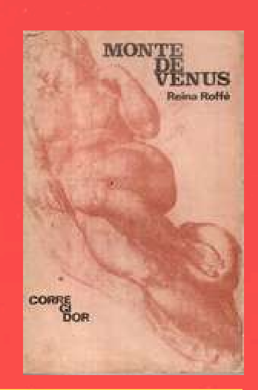
El beso de la mujer araña - Manuel Puig



El libro de los chicos enamorados - Elsa Bornemann



Alguien que anda por ahí - Julio Cortázar



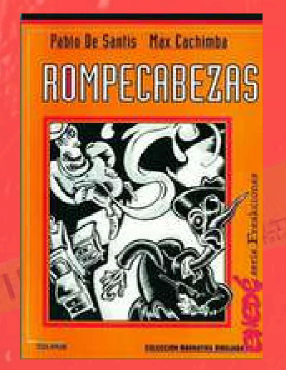
Monte de Venus - Reina Roffe

Hasta no hace mucho, en democracia y en plena campaña por las elecciones primarias del 2013, el fantasma de la censura reapareció cuando el gobierno de Mendoza ordenó el retiro de varios libros distribuidos por el Ministerio de Educación de la Nación en las escuelas secundarias de la provincia. El motivo: *contenían escenas de sexo explícito y violencia*.

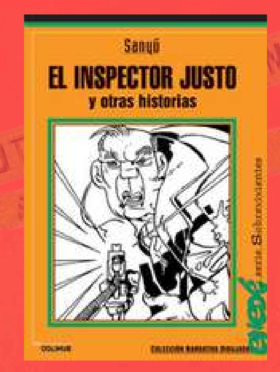
La medida fue tomada luego de que docentes y directivos consideraran que estos materiales eran inapropiados para los adolescentes.

Las autoridades provinciales calificaron el contenido como *grotesco* y afirmaron que *no contribuye a la calidad educativa*.

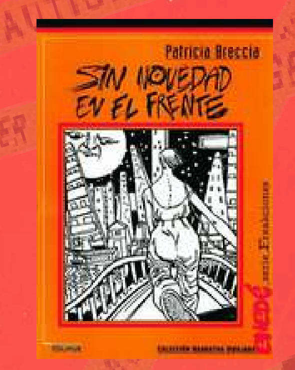
Entre los títulos cuestionados se encuentran obras como:



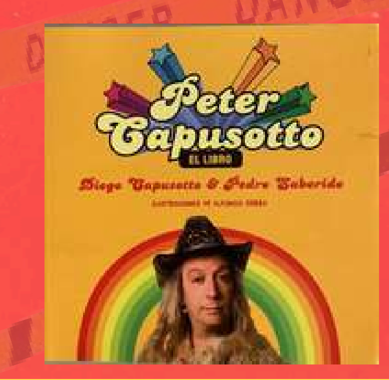
Rompecabezas - Pablo De Santis



El inspector Justo y otras historias - Sanyú



Sin novedad al frente - Patricia Breccia



Peter Capusotto- Diego Capusotto y Pedro Saborido

Cabe mencionar que todos estos títulos pasaron por una rigurosa selección y no fueron elegidos al azar. El catálogo de esta colección fue evaluado por un grupo de especialistas de todo el país. La industria editorial también participó: respondiendo a una convocatoria abierta donde presentaron los títulos que serían considerados para la compra estatal.

En un informe de 2013 la Comisión Asesora Nacional (CAN) salió a defender su trabajo. Sostuvieron que *la inclusión de historietas en bibliotecas distribuidas por el Estado representa una oportunidad para tender puentes entre la cultura letrada y popular, promoviendo el diálogo entre las experiencias de las juventudes y sus entornos educativos*. Los especialistas afirmaron que *la escuela es el espacio democrático ideal para abordar temas considerados complejos, inquietantes o polémicos, y que todas las expresiones culturales deben ser tratadas sin censura ni temor*. La CAN defiende el rol del Estado en garantizar el acceso libre a estos textos, dejando en manos de los docentes y mediadores la responsabilidad de acompañar y discutir los contenidos para fomentar una ciudadanía crítica y responsable.

Se hizo todo lo posible pora proteger esos títulos. Se creó la colección *De eso no se habla*. Sin embargo, y a pesar de los intentos de defensa, los textos señalados no lograron salvarse de las críticas y el ostracismo. Fueron objeto de una inquisición.

Hoy, con algo de suerte, es posible hallar en algún rincón olvidado, en algún depósito y bajo las sombras, una caja de la colección *De eso no se habla*.

En julio de este año, en Neuquén, una concejala de la Democracia Cristiana calificó como "*material pornográfico*" el libro *Cometierra* de Dolores Reyes, generando un intento de censura que llegó al Consejo Provincial de Educación (CPE) tras una denuncia de la escuela privada Pablo VI.
La autora respondió en una carta pública señalando que la novela refleja el dolor y la rabia de los jóvenes frente a la violencia que sufren. A pesar de la controversia el libro se mantiene dentro de la currícula escolar. Reyes ha visitado numerosas escuelas destacando la importancia de la literatura en la formación crítica de los jóvenes.

Cometierra, editada en 2019, narra la historia de una chica con poderes de vidente que a través de la tierra ayuda a encontrar mujeres desaparecidas, una cruda representación de la violencia de género que sufren tantas mujeres en Argentina. En la obra se aborda de manera metafórica problemáticas sociales profundas.



Este paternalismo contrasta con el reconocimiento que hace el Estado al permitir que los jóvenes voten a los 16 años, lo que implica que se les considera lo suficientemente maduros para tomar decisiones políticas y cívicas. Sin embargo existe un temor por parte de ciertos sectores conservadores a que estos mismos jóvenes accedan a contenidos literarios críticos que aborden temas como *la diversidad, la sexualidad, la política y los derechos humanos*. Estos textos, que invitan a la reflexión sobre la identidad, el género y la historia del país, suelen ser vistos como intentos de *adoctrinamiento*. Surge entonces una contradicción:

¿por qué confiar en el criterio de los jóvenes para elegir a sus representantes, pero no para debatir sobre su propia identidad o la sociedad en la que viven?

Esta restricción parece más un intento de controlar el pensamiento que una verdadera medida de protección. A la par, sectores conservadores abogan por reducir la edad de imputabilidad proponiendo que menores de 16 años sean tratados como adultos por el sistema penal. Esta postura refleja una doble moral: *se limita el acceso de los jóvenes a ideas y debates pero se les responsabiliza penalmente como adultos.* Esta incoherencia genera un entorno peligroso para el desarrollo del pensamiento crítico, revelando posibles intenciones de control sobre la educación y la formación de los jóvenes.

SANTIAGO LINDOR
FLORES SALDAÑO

ENTRE LIBROS Y ESCENARIOS

LÍA ARGEMINA SALAS

Bibliotecaria y dramaturga.
Un recorrido sobre su carrera y su visión sobre el panorama actual de la profesión.

Usted se ha dedicado durante muchos años a la bibliotecología, trabajando en la Universidad de Buenos Aires. ¿Podría contarnos un poco sobre su experiencia en ese ámbito?

Mi trabajo en la UBA era muy técnico. Me dedicaba a la organización de la biblioteca, a la catalogación, y era la coordinadora de toda la hemeroteca. Estuve allí más de 20 años, y mientras trabajaba en la UBA, también colaboraba en los institutos de investigación de la universidad.

¿Qué la apasionaba de la bibliotecología?

La bibliotecología no es solo un trabajo, es una pasión. Creo que la información es un derecho fundamental, y que todos deben tener acceso a ella. Me motiva la posibilidad de contribuir a la formación de ciudadanos críticos y conscientes.Y ver cómo la gente se beneficia de la creación de una biblioteca, cómo se entusiasma con la lectura y el aprendizaje, me llena de satisfacción.

¿Cómo ha ido evolucionando el rol del bibliotecario a lo largo de su trayectoria?

Antes, el profesional estaba ahí en el mostrador, cuidando que nadie tocara los libros. Luego, se pasó a las estanterías abiertas, afortunadamente eso fue modificándose y de alguna manera democratizando. Con las nuevas tecnologías, es todo un desafío, y donde el bibliotecario no puede quedar fuera de ninguna manera. Los jóvenes que tomen la posta van a mejorar el rendimiento. Un aspecto muy importante es el manejo y conocimiento de las redes, también para de alguna manera se cambie esa corriente de comentarios tóxicos que lo único que hacen es embrutecer. Entonces ahí tienen un reto importante los jóvenes para tratar de correr u orientar de otra manera todo un trabajo. Lo que pasa también es que hay un mecanismo de granja de trolls y todas esas cosas que escapan al individuo, al ser humano participando. Tenemos que ver de qué manera no deshumanizar, porque se tiende a eso, a que la crueldad y la insensibilidad se nos instale. Por eso el trabajo bibliotecológico es muy importante en cuanto refiera a lo que uno va a tratar de difundir. La biblioteca no es una actividad a la que le es ajena el rumbo que está tomando el país. Hay una puja que ya sabemos que sigue con el tema de los universitarios y jubilados. Es un mecanismo medio perverso.

¿Y cómo se relaciona su trabajo técnico con las discusiones sobre las orientaciones curriculares en bibliotecología?

Las discusiones sobre las orientaciones curriculares son muy importantes. ¿Cómo se define el rol del bibliotecario? ¿Es un "usuario" o un "cliente"? Existen corrientes que adoptan una postura u otra, y yo me identifico con la que considera al usuario como el centro.

¿Podría explicarnos un poco más esta idea de la bibliotecología como un espacio de acceso a la información y formación ciudadana?

La bibliotecología, como corriente de pensamiento, siempre ha estado vinculada al hecho de compartir conocimiento y ofrecer a la ciudadanía materiales desde diversos puntos de vista para que puedan formarse y tomar sus propias decisiones. Es como cuando uno se levanta y enciende la radio: ahí está la información del clima, las noticias... Nosotros, de alguna manera, trabajamos con la información. Muchas veces me he encontrado discutiendo sobre la relación entre la bibliotecología y el periodismo, la información periodística, etc. Es como si todo estuviera interconectado.

¿Y cómo se traduce esta visión en su trabajo práctico? ¿Tiene algún ejemplo específico?

Sí, claro. Un grupo de bibliotecarios con una perspectiva social, como la mía, nos unimos para crear el Encuentro Latinoamericano Internacional de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos. Este encuentro se realiza en diferentes países y se organizan ponencias y debates sobre temas relevantes para la profesión. Nosotros arrancamos en el 2009 y continúa. Yo ya me corrí de allí porque era mucho trabajo, pero estuve muy comprometida.

¿Y más allá de su trabajo en la UBA, ha participado en otros proyectos relacionados con la bibliotecología?

Sí, he tenido la oportunidad de trabajar en diferentes proyectos. Por ejemplo, me he dedicado a la alfabetización, enseñando a leer y escribir a personas que no habían tenido la oportunidad de hacerlo. También participé en la creación de bibliotecas comunitarias en momentos difíciles, como en 2001, trabajando junto a movimientos sociales como los piqueteros y la Universidad de las Madres.

¿Podría contarnos un poco más sobre su experiencia en la creación de bibliotecas comunitarias?

Claro. En la Universidad de las Madres, por ejemplo, había una habitación llena de libros donados, pero no había un bibliotecario para organizarlos. Me contactaron y me pidieron ayuda. En un mes, teníamos que inaugurar la biblioteca. Fue un desafío, pero me encantó. Formé un equipo de estudiantes y diseñamos la biblioteca. Como era un proyecto muy básico, la automatización y la carga de libros la hicieron los chicos. Yo los instruí y preparé un librito con información básica sobre la organización de bibliotecas, ya que en ese momento no había mucho material disponible para este tipo de proyectos. Quería que las personas encargadas de la organización tuvieran acceso a herramientas como el sistema Dewey, aunque de manera simplificada.



¿Qué consejo le daría a un estudiante de bibliotecología que recién comienza?

Se pueden desarrollar carreras muy específicas, especializadas en distintos ámbitos, como ser bibliotecarios en un hospital de clínicas, entre otros. La bibliotecología no es solo una tecnicatura; también hay licenciaturas y doctorados, es un campo muy amplio. Si pensamos que la filosofía es la madre de todas las ciencias, la bibliotecología es como una vasta variedad de conocimientos que se conectan entre sí. Estoy muy contenta de haber recorrido esta carrera. Podés trabajar tanto en un pueblo pequeño, donde no hay nada, como en grandes ciudades con especialistas e investigadores. Podés desempeñarte en cualquier ámbito.
Claro que cada entorno tiene sus exigencias. En un pueblo, vas a estar más vinculada a la comunidad, con un ida y vuelta constante con la gente, lo cual es hermoso y muy enriquecedor. En otros lugares, podrías trabajar con profesionales de alto nivel, formando parte de equipos de investigación. Para ello, obviamente necesitas un sólido bagaje de conocimientos y un nivel de exigencia que, aunque desafiante, tiene su lado positivo.

¿Cómo ve el futuro de la bibliotecología en un mundo cada vez más digitalizado?

La inteligencia artificial es todo un debate, una batalla. Creo que el futuro de la bibliotecología pasa por ahí: por la humanización, la sensibilidad y la preservación de la especie. Hay tecnologías muy poderosas, y en todas las épocas el avance tecnológico ha sido constante, pero el ser humano siempre ha logrado adaptarse. Esto será igual, aunque requerirá esfuerzo; no se trata de esperar, sino de participar activamente y buscar soluciones. Además, la tecnología puede ser utilizada como una herramienta. Es un debate largo, pero esperemos que sirva para mejorar la humanidad.

¿Cómo fue que la bibliotecología le abrió la puerta al mundo del teatro?

Bueno, yo estudié filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires. Como en la misma facultad estaba la carrera de bibliotecología, hice ambas en simultáneo. En los debates sobre pensamiento argentino y latinoamericano que tenía con un profesor llamado Oscar Terán, un intelectual brillante y provocador, discutíamos sobre distintos próceres. En una de esas discusiones, hablando de Juan José Castelli, me incentivó a armar una bibliografía, pero lo hice más que nada para cuestionarlo y debatir con él. Nos reuníamos en el bar de enfrente para discutir e intercambiar ideas. Yo tenía tremenda biblioteca con material riquísimo para poder hacerlo. Imagínate que eso me motivó a escribir esta obra. Las otras son comedias, pero esta refleja lo que viví en esa época.

Con una carrera establecida en Buenos Aires, ¿qué la motivó a volver a Salta?

Bueno, como dice el dicho, "soy de Salta y hago falta". Pero digamos que eso a uno de alguna manera lo atraviesa.También pasó que yo debía irme en aquel momento, cerraban la carrera que estaba haciendo, entonces me fui a estudiar a Buenos Aires, volví para ayudar a mis hermanas con mi mamá.

¿Encontró inspiración en la cultura de Salta para algunas de sus obras?

Sí, todo está atravesado.Es una cultura riquísima, es un polo cultural importante y que aún no ha llegado a su esplendor. Y estoy segura de que uno tiene que ir aportando de a poco, cada uno. Hay mucho por trabajar.

¿Cuáles son los autores dramaturgos que la hayan influenciado mucho en su trabajo como dramaturga?

Bueno, Arístides Vargas es un dramaturgo argentino mendocino, pero que vive en el exterior y trabaja mucho el tema de la memoria, el desarraigo, que son temas en los cuales uno se siente identificado, y que digamos alguien que se va, no porque quiso, sino porque debió irse. Entonces esa memoria que le viene, que está, es un dolor, desarraigo. Entonces él es un autor que trabaja mucho esos temas, y es justamente la temática que vino a trabajar esta maestra que estuvo en la Usina Cultural, su nombre es Teresita Galimany.

¿Cuál es su libro favorito?

Estoy pensando porque se me vienen muchos títulos a la cabeza. De Rodolfo Kusch, "El hedor de América", no recuerdo si ese es el título, pero Kusch me gusta mucho. Fue docente en la UNSa. Es un autor que estuvo dando clases en Bs.As., luego en Salta, en la UNSa. Se trasladó o se debió trasladar en aquellas huidas de aquellos tiempos, e instaló en Maimará, y ahí está su biblioteca especializada. Encabezó una corriente de pensamiento americano. Profesor de filosofía. Después Lorca, las poéticas de nuestro Manuel J. Castilla, Martí; Derrida, Foulcault, Galeano, Andrés Rivera, clásicos como Shakespeare, Cervantes, Lope de Vega.



Lía junto a Teresita Galimany

IMBATIBLE

FRANCISCO CANTERO

Existió una vez un sujeto que llegó hasta lo más alto de todo, comenzó desde lo bajo pero que gracias a su esfuerzo logró llegar hasta la cima, la cúspide. Aunque, no fue un camino fácil para él.

El nombre de tal individuo era Claudio, el imbatible.

Esta es su historia.

Claudio nació en lo más profundo de esas tierras salvajes conocidas como Latinoamérica. Su país de origen es un misterio, se desconocía de dónde provenía. Desde su tierna infancia no la tuvo fácil, pues se crio en la pobreza con una madre soltera y siete hermanos de los cuales cuatro murieron debido a las pésimas condiciones en la que vivía.

Claudio no era bueno para nada, le costaba leer, en los deportes nunca lograba hacer algo y socialmente era muy torpe. Cualquier cosa a la que se dedicara estaba condenada a fracasar, menos en una cosa en la que triunfó una vez. Piedra, papel y tijeras. Pues un día le ganó a uno de sus hermanos mientras jugaba, aquella victoria lo dejó sorprendido, nunca antes había ganado en su vida, era un eterno perdedor y por primera conseguía una victoria en algo.

Aquel pequeño triunfo marcaría su vida y es lo que lo llevaría hasta lo más alto, sería lo que le daría las fuerzas para recorrer su duro camino. Por primera vez estaba contento, cada vez que estuviera en lo más bajo o en una situación complicada pondría esa imagen en su mente de el ganando para seguir adelante.

Comenzó a practicar, con cada persona con la que se cruzaba jugaba piedra papel y tijera, así fue puliendo sus habilidades. Al principio perdía cada duelo, sin embargo, no se rindió, siguió adelante practicando y tratando de mejorar. Entonces para su sorpresa comenzó a notar mejora en sus habilidades con el pasar del tiempo, en su adolescencia ganaba la mayoría de encuentros, aunque ocasionalmente perdía.

Lo más duro llegó cuando se convirtió en un adulto. Seguía estando en la pobreza y su familia entera había fallecido en un accidente de tráfico un día que cruzaban la calle. Claudio estuvo a punto de caer en la desesperación, una tristeza muy grande invadió su ser ¿Cómo podía continuar así? Sin la sonrisa de su madre cuando le contaba cada vez que ganaba en ese juego, sin el apoyo de sus hermanos ¿Qué podía hacer? Ya no tenía sentido seguir adelante, había perdido toda motivación.

Entonces, recordó algo, la primera vez que había ganado en el piedra, papel y tijera, aquel hermoso recuerdo que atesoraba, aquel que le permitió continuar adelante esa vez. Esa imagen pasó de nuevo por su mente, entonces encontró una respuesta. Juró a su familia en el más allá que sería el mejor jugar de piedra, papel y tijera en la vida, por su memoria, por sí mismo. No se dejaría derrotar jamás.

Después de eso comenzó a mejorar con entrenamiento, se dedicaba todos los días de su vida a querer ser más hábil que el día anterior. Sus habilidades se iban refinando cada vez más.

Una vez hecho todo eso se lanzó contra el mundo.

Primero en torneos locales, ganó cada encuentro en aquellas competiciones. Luego las nacionales y después las internacionales, así fue como logró salir de la situación en donde vivía. Ahora ya no vivía en la pobreza, si no que tenía ahora una vida digna. Sin embargo, no dejó de entrenar, tratando de superarse cada día más.

Cada torneo al que entraba lo superaba, no perdía ni un solo encuentro, esto dejaba boquiabiertos a todos los participantes. Pronto se hizo conocido, comenzó a ganarse un nombre y con ello un título. “Claudio el imbatible”

El tiempo pasó y Claudio seguía su camino de torneo en torneo, ganando todos y cada uno de ellos. Pronto, quedó demostrado que las personas comunes y corrientes no eran rival para él, sus habilidades eran tan avanzadas que no podía ser vencido por medios comunes. Es por eso que tres personas pronto fijaron su vista en Claudio, aquellos conocidos como los tres titanes del piedra, papel y tijera, unas personas que al igual que nuestro protagonista tenían fama de ser invencibles.

Se trataban de Sergei Kuvitch, un ruso perteneciente a la ex unión soviética que logró derrotar a las maquinas más refinadas, con una mente fría y calculadora, se lo llamaba la computadora humana, pues usaba cálculos en cuestión de segundos para ganar. Shang Li, un hombre chino que recorrió toda Asia en busca de las distintas artes marciales para fortalecer su juego, siendo una enciclopedia de conocimientos y sabiduría al jugar piedra papel y tijera. Y finalmente Arp Aslan, un hombre turco de más de doscientos años que vivió en el imperio otomano, el cual es un experto en la adivinación, cualquier cosa que predecía se cumplía, haciéndolo imposible de derrotar bajo cualquier circunstancia.

Claudio se enteró de ellos y al hacerlo se aventuró rápidamente a desafiarlos, quería probar sus habilidades corriendo suerte. Tenía ganas de saber si era rival para aquellos titanes, si estaba a la talla de la grandeza.

Primero fue Sergei Kuvitch. Claudio se enfrentó a él en un encuentro de tres rondas, de las cuales logró salir victorioso. El soviético no pudo analizar las jugadas del latino, todos sus cálculos fallaron, pues las jugadas de Claudio eran difíciles de analizar. Perdió sin oponer mucho desafío. El ruso declaró que "no podía sacar cálculos ante las veloces manos de Claudio". La madre patria de los eslavos quedó impactada.

Después fue a por Shang Li, el cual también fue derrotado. Sus movimientos no hicieron mucho contra Claudio, el cual obtuvo una aplastante victoria bajo las mismas condiciones con las que luchó contra el soviético. El conocimiento y las técnicas de oriente no fueron rival para las jugadas del latinoamericano. Luego de su derrota Li quedó desconcertado, tuvo que embarcarse en un viaje al Tíbet y a la India para meditar y redescubrirse así mismo.

Finalmente quedaba Arp Aslan, el otomano que podía leer el futuro, finalmente parecía que Claudio se había encontrado con un muro que no lo dejaría avanzar. El mahometano nunca había sido vencido, su poder para predecir el futuro siempre le aseguraba la victoria.

Tenía una larga travesía por toda la historia de medio oriente, se trataba de una figura sin igual, fue consejero de varios sultanes, todas las cosas que había predicho se terminaron cumpliendo. Claudio parecía que no iba a ganar esta vez.

Sin embargo, SIN EMBARGO. Pasó algo que dejó conmocionados a todos en la primera jugada.

Aslan había predicho que Claudio jugaría con papel, por lo que sacó tijeras, no obstante, esa no terminó siendo el movimiento del protagonista. Su mano formaba la piedra. Todos quedaron sorprendidos ante tal hecho, algo insólito. Por primera vez en 180 años el turco fallaba con una predicción. Esto no podía ser posible, era inconcebible ¿Cómo podía tal cosa suceder?

El otomano tembló, pero no se dejó intimidar. Fue a por su siguiente jugada. Pudo predecir que Claudio usaría tijeras, por lo que el sacaría rocas, pero una vez más pasó lo imposible. El latino terminó usando papel. Nuevamente la predicción de Aslan terminó fallando.

¿Qué pasaba? El turco no lo comprendía ¿Cómo era posible que un muerto de hambre tercermundista le pudiera ganar a un extraordinario adivinador de doscientos años?

Retó varias veces a Claudio para repetir el encuentro, pero siempre terminaba de la misma manera, con el latino venciéndolo. No importaba que fuera lo que predijera, no podía ganarle de ninguna manera, hiciera lo que hiciera el latino lograba asegurarse la victoria.

El otomano tuvo que resignarse por fin luego de setenta y tres juegos. Por primera vez había alguien que no podía predecir.

Esto dejaba a Claudio en la cima más alta, no había ser humano que pudiera vencerlo.

Claudio quedaba como el imbatible.



Sin embargo, quedaba un último escalón que debía de superar, uno para ser considerado de manera legítima como el imbatible.

Vencerse a sí mismo.

Un día se puso frente a un espejo, miró fijamente a su reflejo y rápidamente extendió su mano. Empate, como era lógico. Jugó con una tijera y su reflejo tenía lo mismo.

Clavó su vista con seriedad en el espejo, frunció su ceño y se dispuso a jugar nuevamente, pero resulto de nuevo en empate. Tanto el cómo su reflejo tenían papel en sus manos, por lo que sin esperar nada lanzó su próximo movimiento, piedra. Y como era de esperar no hubo ningún cambio, ambos seguían en empate. Claudio suspiró, sabía que estaba ante un duelo difícil, el más complicado de su vida.

Siguió así por las siguientes horas, jugando sus movimientos sin parar, sin descanso alguno. Piedra, papel, tijera. No importaba que usara, su reflejo tenía lo mismo. Esto parecía no avanzar, pero él tenía que hacerlo. Quería superar sus límites, llegar a donde nadie más había podía llegar. Podía tratarse de una idea egoísta que Claudio tenia, era consciente de ello, pero quería llegar adelante, era lo que su alma le exigía, quería superarse a sí mismo.

Horas y horas sin parar, sin descanso, sin cesar. Sudaba entero, su cuerpo estaba al límite, su mente cansada y su alma a punto de quebrarse, pero no se rindió. Tenía que seguir, ganarse a sí mismo.

Hasta que de una buena vez... finalmente ocurrió...

La expresión del reflejo mostraba que estaba perpleja. Claudio lo había conseguido, le había ganado a su propio reflejo. Piedra sobre tijera.

Cansado sonrió victorioso con satisfacción. El espejo de inmediato se quebró en miles de pedazos y estalló. Claudio cayó al suelo de espaldas con su sonrisa, todo esto mientras lloraba, con sus lágrimas atravesando sus mejillas.

Finalmente lo había logrado, aquella imagen de el ganando por primera vez piedra, papel y tijera. De su familia, de todas las cosas que lo hicieron feliz en su vida. Todo eso fue lo que lo impulsó a seguir adelante, lo que pensaba cada vez que jugaba a este juego.

Se había convertido en el imbatible.

BIBLIOTECAS DIGITALES



EL ACCESO A LA INFORMACIÓN EN ENTORNOS VIRTUALES

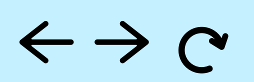
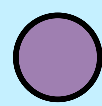
Son muchas las páginas de internet, aplicaciones o plataformas dedicadas a compartir y descargar archivos e información que utilizan (o no) este nombre, y por ello es importante entender que las bibliotecas digitales en general son una propuesta en el entorno virtual que abarcan un amplio abanico de posibilidades, con criterios que hablan de una intencionalidad definida en relación con las colecciones, actividades y materiales que ofrecen. Entonces, si la mayoría de sitios en la red se dedican a compartir información, ¿Qué distingue a las bibliotecas digitales de otros sitios? ¿Qué las conforma como "bibliotecas" en un ámbito virtual?

Las bibliotecas digitales son portales de información de acceso remoto para todo tipo de contenido, seleccionado y organizado en diferentes áreas del conocimiento presentes en formatos diversos. Cumplen también el rol de espacios virtuales de encuentro para el aprendizaje y el intercambio de información. Las reconocemos también porque algunas comparten características que representan funciones importantes de la disciplina profesional bibliotecológica clásica, a la vez que adquiere herramientas y condiciones propia de la web:

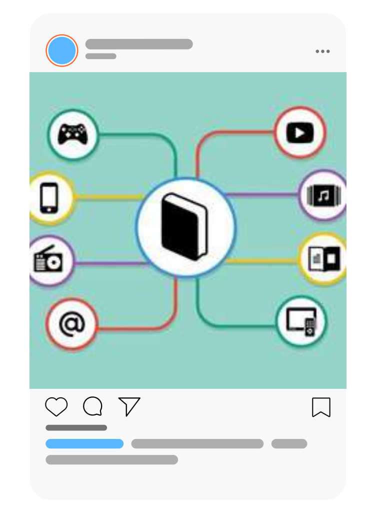
*El **servicio de referencia***, por ejemplo, implica el contacto con el usuario de forma remota para resolver su necesidad de información, la consulta y asesoramiento de parte del profesional que forma parte de la biblioteca para brindarle la información precisa.

En el caso de las bibliotecas digitales muchas brindan un servicio referencial VIRTUAL, de manera sincrónica o asincrónica dependiendo del tipo de biblioteca y la disponibilidad de recursos.





https://soybibliotecario.blogspot.com/


Son *transmedia*, porque el contenido que se ofrece como las actividades que se proponen desde las mismas tienen este rasgo, es decir que se complementan diferentes tipos de expresiones de formatos de la información en lo digital: audio, video, imagen, escritura.





La *interconectividad*, implicada en la manera en que se vinculan diferentes sitios webs entre ellos. Al encontrarse integrado a redes como internet, promueve el intercambio de información a partir de vínculos que se enlazan con otras bibliotecas o portales de información.




Otra característica que puede diferenciarlas es el TIPO DE ACCESO:

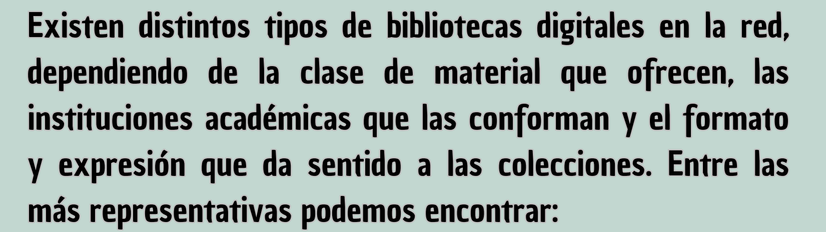
Las de Acceso libre/gratuito, permiten el acceso libre a la lectura y descarga gratuita de su contenido y alienta a la promoción e intercambio del material disponible.

Mientras que aquellas que son de Acceso restringido mantienen un servicio exclusivo, distinguido por dar opciones de acceso a la información limitadas dependiendo del tipo de membresía o societario para la exclusividad de sus usuarios.

TIPOS DE BIBLIOTECAS



Existen distintos tipos de bibliotecas digitales en la red, dependiendo de la clase de material que ofrecen, las instituciones académicas que las conforman y el formato y expresión que da sentido a las colecciones. Entre las más representativas podemos encontrar:



Como las universitarias, Ofrecen acceso a libros electrónicos, revistas académicas, tesis, y otros recursos para la investigación y la docencia. Algunos ejemplos son la Biblioteca Digital de la Universidad de Buenos Aires (UBA), la Biblioteca Nacional de Maestros, etc.




ESPECIALIZADAS

Sus colecciones generalmente se concentran en un área de interés para una base de usuarios específica. Albergan colecciones especiales que son de gran valor, no solo para sus propios usuarios, sino también para investigadores de todo el mundo. Las conforman los archivos históricos, museos y aquellas vinculadas al arte o a una rama especifica de las ciencias.

TEMATICAS



Enfocadas en un tipo particular de expresión artística/cultural, que se manifiesta en formatos digitales de video, audio, texto. Forman parte de estas bibliotecas las teatrotecas, bibliotecas digitales de literatura en la web y audiotecas (podcast, música, radioteatro).

A continuación, una selección de algunas bibliotecas digitales de acceso libre:

Lectulandia 

te permite buscar libros por género, autor o editorial. Además, puedes ver los libros más populares de la semana o del mes.

- NOVELA - FANTASIA - CIENCIA FICCION
- HISTORIA - BIOGRAFIA - AUTOAYUDA

https://ww3.lectulandia.com/



https://aldeaencuentro.cl/biblioteca-musical-digital/

- METODO - TEORÍA - SOLFEO - LIBROS
- PARTITURAS MUSICA CLASICA Y LATINOAMERICANA - SONATAS - VIDEOS

Talleres de iniciación musical en diferentes instrumentos, material didáctico de teoría, solfeo...



https://www.teatroxlaidentidad.net/bibliotecavirtual

sitio web del grupo de teatro de las abuelas de plaza de mayo. En su biblioteca digital contiene guiones de teatro, obras y podcast vinculados a la búsqueda de memoria y justicia.

https://www.elejandria.com/



clasicos de la literatura universal de dominio público



EL CASO "INTERNET ARCHIVE"



Para finalizar, resulta importante poder comentar una situación reciente de la que una biblioteca digital de reconocimiento internacional fue la protagonista.

La biblioteca digital "INTERNET ARCHIVE", un sitio web sin fines de lucro de carácter global que albergaba el mayor archivo de la historia de internet provisto de películas, libros, videojuegos y música de todo el mundo sufrió un ataque informático el nueve de octubre.

El fundador de Internet Archive, Brewster Kahle apuntó que el sitio había sufrido un ataque DDoS, es decir, aquel en el que los actores maliciosos dirigen mucho tráfico hasta saturarlo y dejarlo sin servicio. Una de las preocupaciones mayores resulta del robo de información vinculada a los datos personales, correo electrónico y contraseñas de millones de usuarios, que ha obligado al sitio a parar sus servicios.



Todavía se desconoce quienes llevaron a cabo el hackeo, "Lo hacen sólo por hacerlo. Sólo porque pueden. Sin declaraciones, sin ideas, sin exigencias", ha declarado Jason Scott, archivador de The Internet Archive, en su cuenta de la red social Mastodon.

INTERNET ARCHIVE funciona desde 1996, y en este 2024 a sufrido otros cyberataques. Se consideran muchas variables de los posibles ejecutores y su intenciones de realizar el hackeo, y no es menor aclarar que anteriormente grandes editoriales hicieron denuncias constantes por los derechos y licencias que se "violaban" en la oportunidad de acceso que brindaba la plataforma, siendo que la pagina nunca obtuvo ganancias por la información que ofrecía.

¿Quiénes son los únicos perjudicados de un servicio gratuito del archivo mas grande de la historia de formatos múltiples de internet?







XIV FERIA DEL LIBRO EN SALTA



Del 9 al 13 de octubre se realizó la decimocuarta edición de la Feria del Libro en la Usina Cultural, en donde se llevaron a cabo diferentes actividades y presentaciones relacionadas al libro, la lectura y toda su cultura. Tuvimos la oportunidad de entrevistar al escritor Tartagalense Mario Flores que nos contó su experiencia sobre la publicación de Libros en la provincia y su participación en la feria.

Desde murales en vivo hasta talleres de caligrafía china fueron algunas de las tantas propuestas que se realizaron en esta nueva edición de la Feria del Libro, que convoca a personas de todas las edades , editoriales y autores de diferentes puntos del país con la oportunidad de fomentar, adquirir, vender y celebrar el acceso a los libros y a la lectura.

Entre los stands de distintas provincias y editoriales, nos encontramos con Mario Flores, Escritor Tartagalense que tuvo la amabilidad de acercarnos su visión y experiencia en lo que respecta al libro, la edición y publicación en la provincia de salta como autor del interior.

-- *¿desde cuando participa en la Feria del libro?*

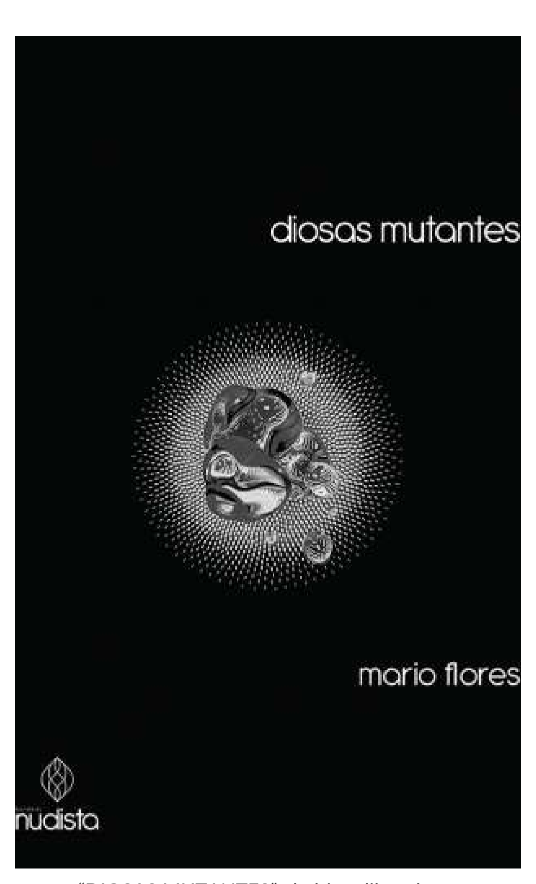
Desde el año 2015 (quinta edición de la feria del libro de Salta, que por entonces se llamaba Salta Expolibros) y de forma ininterrumpida (salvo en el año 2019 que no participé, no recuerdo por qué) y en las distintas sedes que tuvo el evento, incluso durante el contexto de pandemia.

-- *¿que clase de libros se publican en la Editorial Nudista?*

Con "La literatura es nuestro punto de partida" como mantra, en Nudista se parte de una idea federal: publicamos libros de autores de todos los puntos del país, que propongan una visión diferente de las corrientes más comerciales de la ficción: El catálogo está compuesto por novelas tanto realistas como de ficción especulativa, libros de cuentos, poesía, ensayo, y otros que son más inclasificables, como ilustraciones y exhumaciones de viejos libros perdidos.







"DIOSAS MUTANTES" el ultimo libro de Mario publicado en la editorial Nudista.

-- ***¿Porqué es importante la realización de la feria del libro?***

La relevancia de llevar a cabo (y mantener en continuidad) una instancia abierta como la feria del libro (además de que es una feria oficial de la provincia) reside en que se transforma, por aparte del evento comercial cuyo propósito común sería es la venta y exposición, en un terreno panorámico donde entender hacia dónde está yendo la producción artística y literaria de una comunidad tan compleja y variopinta como lo es la provincia de Salta: kilométrica y elitista. Entonces la feria se convierte en un escenario múltiple para que las posibilidades de lectura (promoción y visibilidad) se entiendan también según una forma de entender qué ocurre con los autores, las editoriales, y los intereses que tienen los mismos: si se nuclea en un espacio determinado un conjunto de productos, muestras y formas de leer, se podrá entender también qué ocurre en Salta hoy en día. Es también un reflejo social, un balance mercantil, y un posible estudio de cómo se conducen sus artífices de la palabra: no es solo una plataforma de fotos para el regocijo del autor, que comúnmente usa la feria solo como tarima.

-- ***¿Cuáles son los desafíos hoy para publicar libros?***

-Los desafíos primarios son dos: costos y distribución. Producir un libro es una tarea ardua cuyo proceso consta de varias etapas (etapas que el autor salteño, en general, no contempla debido al desconocimiento que reduce el proceso editorial a imprimir su nombre en una portada), lleva tiempo, esfuerzo, atención y por supuesto inversión. Con respecto a la distribución, que siempre fue la pata floja de la edición independiente, los principales desafíos están en encontrar nuevas vías para conectar a los lectores con los libros, y crear experiencias en torno al libro como suceso, ya no preocuparse por el imaginario de la vidriera en la librería desconocida, sino ocupar o inventar otros espacios que acerquen al libro al lector indicado. Además, también debemos preguntarnos qué libros estamos publicando: la construcción de un catálogo es primordial, pensar una línea estética cuya curaduría esté pensada de forma definida, y no publicar lo que venga, es algo que no todos los sellos se dan el tiempo de considerar. Si no es lo máximo de una propuesta, si no es lo mejor que se pueda dar de un proyecto escriturario, no da jugarse.

"los principales desafíos están en encontrar nuevas vías para conectar a los lectores con los libros, y crear experiencias en torno al libro como suceso, ya no preocuparse por el imaginario de la vidriera en la librería desconocida, sino ocupar o inventar otros espacios que acerquen al libro al lector indicado."

HTTPS://BIBLIO.NUDISTA.AR/LIBRARY/SEARCH/MARIO%20FLORES



También se debe mencionar que no hay muchas propuestas que planteen una forma diferente de contar: ¿cómo narrar, hoy en día, un espacio como Salta o desde Salta, o desde los otros municipios que también son Salta? Son pocos los municipios del interior de la provincia que tengan presencia, por ejemplo, en la feria provincial que se desarrolla anualmente: y no se debe a una falla de publicidad ni comunicación de gestión cultural, sino a que tampoco hay un ejercicio serio y definido de esas producciones. ¿Cuántos autores de la provincia de Salta, efectivamente, leen? Esa sería la pregunta. Si no prestamos atención a lo que se escribe y se produce en nuestra propia comunidad somos cómplices del silenciamiento y el negacionismo, y pareciera que las dificultades de lectura (con un pensado criterio crítico, en términos estéticos y editoriales) no se deben -solamente- a cuestiones económicas sino también a que el circuito ("escena" es una palabra muy grande) es endogámico y limitado.

¿Qué nos ofrece la lectura que no se encuentre en otra parte?

-Ricardo Piglia decía que si viene un marciano y encuentra a un humano leyendo no lo entendería: ¿Qué hace esa persona ahí, quieta y en silencio, casi inmóvil, sumido en una actividad difícil de escudriñar? Leemos para vivir más dignamente: por placer y por sincera necesidad de tensionar los espacios que habitamos. Se pueden entender más cosas de nuestra realidad (o nuestro país) leyendo novelas que leyendo el diario de esta mañana.

-- ***¿Cómo percibe el panorama de la literatura del interior de la provincia?***

El interior de la provincia tiene como principal dificultad la imposibilidad de pensar o leer un registro en términos editoriales: Salta es una provincia bibliográficamente desordenada y sin proyección a largo plazo, los libros quedan flotando como emprendimientos privados y unipersonales, impidiendo que hablemos de "obras". Entonces, a las problemáticas de visibilidad (propiciar espacios y alternativas de promoción de la lectura para que los autores compartan su producción y la pongan a prueba) se suman las problemáticas de mercado: escasez de sellos editoriales que piensen un catálogo con visión de obra, que lleva a los autores a ejercer publicaciones improlijas y perdidas en el tiempo.

“LEEMOS PARA VIVIR MÁS DIGNAMENTE: POR PLACER Y POR SINCERA NECESIDAD DE TENSIONAR LOS ESPACIOS QUE HABITAMOS. SE PUEDEN ENTENDER MÁS COSAS DE NUESTRA REALIDAD LEYENDO NOVELAS QUE LEYENDO EL DIARIO DE ESTA MAÑANA”.

MARIO FLORES

-- ***¿Qué valor cree que tienen las bibliotecas hoy en día?***

Por sorprendente que parezca, las bibliotecas son uno de los pocos lugares en la actualidad donde una persona puede estar sin gastar dinero: se trata de hábitats que funcionan por fuera de la lógica consumista o de sobreexposición que dicta el capitalismo de plataformas. El valor de una biblioteca reside en su función social pero también según su papel fundamental en el archivo y el registro (un tópico bastante dejado de lado en las ciudades pequeñas, pueblos y municipios con población centralizada que ni siquiera tienen su propia historia bien registrada en términos bibliográficos), más en la actualidad donde parecen ser lugares físicos vacíos o de poca consulta: puede ser así, que el cuadro de búsqueda de Google le gana al diccionario, pero entonces estaríamos refiriéndonos a las bibliotecas únicamente en referencia a lo institucional y lo estudiantil, sin prestar atención a su incidencia en lo artístico y lo cultural.

Entonces una biblioteca es primordial como base para la promoción de una propuesta cultural que busque no posicionarse según la oferta escénica (de bares o teatros o centros culturales o la calle misma), porque contempla todos los estamentos de la vida cultural de una comunidad. Lamentablemente, en los municipios, las bibliotecas parecen estar supeditadas al trámite de permiso, casi que hubiera que implorar ingresar y tomar asiento, debido al costumbrismo tradicionalista de las comisiones directivas conformadas por gente que no lee ni acciona dispositivos que establezcan un punto en común entre el libro y la comunidad; además, los vecinos no se asocian ni entienden ese espacio como un laboratorio de acción más que un recinto escolar, lo que vuelve difícil sostener esos espacios. Es más probable que cierren bibliotecas populares en vez de que se funden. Sin embargo, el valor incalculable del patrimonio bibliográfico y literario no puede estar sostenido en el tiempo sin la participación activa y coherente políticamente de una biblioteca, casi como núcleo central de una ciudad.

CABILDO VIVO

75 AÑOS DE HISTORIA QUE RESUENA EN SALTA

El Museo Histórico del Norte ubicado en el icónico edificio del Cabildo de Salta fue fundado en el mismo acto que la ciudad en 1582 cuando se definió su emplazamiento. A lo largo de los siglos el Cabildo sufrió varias modificaciones y reconstrucciones, principalmente debido a los materiales frágiles con los que fue construido.
El edificio, originalmente sencillo y de dos plantas, tuvo reformas significativas hacia fines del siglo XVIII. En 1789 se añadieron la recova con pórticos de mampostería, un magnífico balcón con ménsulas talladas y barandas de hierro. Ese mismo año se inauguró oficialmente con motivo de la coronación del rey Carlos IV. En 1797 se añadió la torre del reloj, cuya estructura independiente y ornamentación con pilastras toscanas y cerámica esmaltada aún destacan como rasgos distintivos del Cabildo.
Con el tiempo el Cabildo dejó de cumplir funciones oficiales y pasó por diferentes manos. En 1942 el gobierno nacional lo recuperó y en 1949 abrió sus puertas como museo, tras una restauración a cargo del arquitecto Mario Buschiazzo.

75º aniversario: una muestra memorable

La institución celebra su 75º aniversario con la exposición "75 Años del Museo Histórico del Norte" que se inauguró el 14 de agosto y continúa abierta en el emblemático Cabildo. La muestra es una verdadera fiesta para la cultura y la historia, homenajeando no solo al valioso patrimonio resguardado por el museo, sino también a las personas que lo han cuidado durante todos estos años.

La exposición, descrita por el director Mario Lazarovich como *"una retrospectiva única"*, sigue sorprendiendo a los visitantes con piezas inéditas que nunca antes habían sido expuestas. Esta oportunidad permite a todos disfrutar de un recorrido especial por la historia de la región recordando la relevancia que el museo ha tenido en la preservación de la identidad cultural del norte argentino.
Lazarovich también destacó el papel del Complejo Museológico que une al Cabildo de Salta, el Museo Presidente José Evaristo Uriburu y la Posta de Yatasto. Estas instituciones, fruto de la colaboración entre los distintos niveles del gobierno, han jugado un rol crucial en la difusión y preservación de la diversidad cultural del norte argentino.



El Cabildo, epicentro de la cultura salteña, se llena de vida con charlas, talleres y exposiciones que hacen de este aniversario una verdadera fiesta. Tanto locales como turistas disfrutan de un espacio vibrante donde se mezclan pasado y presente reconociendo la importancia de esta institución como punto de encuentro cultural que ha sido testigo de la historia de millones de visitantes de todo el mundo.

Estas celebraciones no es solo una ocasión para recordar el pasado, sino también para celebrar el presente y el futuro de esta querida institución. Con el esfuerzo de su equipo el museo reafirma su misión de resguardar la memoria colectiva y seguir siendo un lugar donde la historia cobra vida e inspira a todos los que lo visitan.

Caseros 549, 4400 Salta
+54 (0387) 4215340

De martes a viernes de 09:00 a 17:00 Hs.
Sábados de 14:00 a 18:00 Hs.
Domingos de 10:00 a 14:00 Hs.

Entrada libre y gratuita.
https://museodelnorte.cultura.gob.ar/

MVSEO HISTORICO DL NORTE

Santiago Lindor Flores Saldaño